



LAPORAN PROYEK AKHIR

**MEMBUAT FILM DOKUMENTER TENTANG MUSIK BAWAH TANAH
DI KOTA SURAKARTA**

Disusun Oleh :

NAMA : HERLAMBANG KURNIAWAN
NIM : 10.3.00020
PROGRAM STUDI : TEKNIK INFORMATIKA
JENJANG PENDIDIKAN : DIPLOMA III

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
SINAR NUSANTARA
SURAKARTA
2013**



LAPORAN PROYEK AKHIR

**MEMBUAT FILM DOKUMENTER TENTANG MUSIK BAWAH TANAH
DI KOTA SURAKARTA**

**Laporan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat
untuk menyelesaikan program Pendidikan Diploma III
Pada
STMIK Sinar Nusantara Surakarta**

Disusun Oleh :

Nama	: Herlambang Kurniawan
Nim	: 10.3.00020
Program Studi	: Teknik Informatika
Jenjang Pendidikan	: Diploma III

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
SINAR NUSANTARA
SURAKARTA
2013**

PERSETUJUAN LAPORAN PROYEK AKHIR

Nama Pelaksana Proyek Akhir : Herlambang Kurniawan
Nomor Induk Mahasiswa : 10.3.00020
Program Studi : Teknik Informatika
Jenjang Pendidikan : Diploma III
Judul Proyek Akhir : Membuat film dokumenter tentang musik
bawah tanah di kota Surakarta

Dosen Pembimbing : Sri Siswanti, S.Kom, M.Kom

Surakarta,2013

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

(**Sri Siswanti, S.Kom, M.Kom**)

Mengetahui,
Ketua STMIK Sinar Nusantara

(**Kumaratih Sandradewi, S.P M.Kom**)



**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
SINAR NUSANTARA**

SURAT PERNYATAAN PENULIS

JUDUL : MEMBUAT FILM DOKUMENTER TENTANG MUSIK
BAWAH TANAH DI KOTA SURAKARTA
NAMA : HERLAMBAANG KURNIAWAN
NIM : 10.3.00020

Saya menyatakan dan bertanggung jawab dengan sebenarnya bahwa proyek akhir (D3) ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali cuplikan dan ringkasan yang masing-masing telah saya jelaskan sumbernya. Jika pada waktu selanjutnya ada pihak lain yang mengklaim bahwa proyek akhir ini sebagai karyanya yang disertai dengan bukti-bukti yang cukup, maka saya bersedia untuk dibatalkan gelar ahli madya (D3) komputer saya beserta hak dan kewajiban yang melekat pada gelar tersebut.

Surakarta 2014

Herlambang Kurniawan
penulis

RINGKASAN

Laporan proyek akhir dengan judul “Membuat film dokumenter tentang musik bawah tanah di kota Surakarta” . Berisi tentang musik bawah tanah (cadas) itu tidak selalu identik dengan kekerasan.

Tujuan proyek akhir ini yaitu sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Pendidikan Diploma III, disamping itu masyarakat umum dapat mengetahui betapa salahnya persepsi mereka tentang musik bawah tanah (cadas) sendiri.

Metode pengumpulan data yang penulis gunakan meliputi metode wawancara dan studi pustaka. Dengan metode wawancara, data yang dikumpulkan diperoleh secara tanya jawab dan bertatap muka langsung kepada pihak yang bersangkutan, yaitu musisi Metal, penikmat musik Metal (Metalhead), mahasiswa, masyarakat umum. Dengan Metode studi pustaka, pengumpulan data dengan cara mengambil data dari buku – buku atau literatur sebagai referensi yang berkaitan dengan masalah yang akan dibahas.

Hasil proyek akhir ini adalah sebuah film dokumenter yang diharapkan dapat memberikan sudut pandang lain terhadap musik bawah tanah (cadas) bahwasanya musik seperti ini tidak selalu identik dengan kekerasan.

SUMMARY

Final project report titled "Making a documentary about underground music in the city of Surakarta". Contains about rock music was not always synonymous with violence.

The purpose of this final project is a prerequisite for completing the Diploma of Education program, besides that the public can find out how wrong their perception of rock music it self.

Data collection methods include interviews writer and literature. With interviews, collected data obtained frequently asked questions and come face to face directly to the parties concerned, namely Metal musicians, music lovers Metal (Metalhead), students, the general public. With the method of literature review, collection of data by taking the data from the book - as a reference book or literature relating to the issues to be discussed.

The results of this final project is a documentary that is expected to provide another perspective on rock music as music that is not always synonymous with violence.

QUOTE

- YOU ARE ALWAYS A STUDENT, NEVER A MASTER. YOU HAVE TO KEEP MOVING FORWARD.
- I BELIEVE TODAY THAT MY CONDUCT IS IN ACCORDANCE WITH THE WILL OF THE ALMIGHTY CREATOR.
- IT DOES NOT MATTER HOW SLOWLY YOU GO, AS LONG AS YOU DO NOT STOP
- EITHER I WILL FIND A WAY, OR I WILL MAKE ONE.
- IF YOU CAN DREAM IT, YOU CAN DO IT
- THE HABITS THAT TOOK YEARS TO BUILD, DO NOT TAKE A DAY TO CHANGE.
- WHEN NOTHING GOES RIGHT, GO LEFT.
- KEEP YOUR EYES ON THE STARS, AND YOUR FEET ON THE GROUND.

**YOU ARE NEVER TOO OLD
TO SET ANOTHER GOAL OR
TO DREAM A NEW DREAM!**

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayah Nya kepada penulis, sehingga mampu menyelesaikan proyek akhir ini dengan judul “Membuat film dokumenter tentang musik bawah tanah di kota Surakarta”.

Laporan proyek akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Diploma III pada STMIK Sinar Nusantara Surakarta.

Sejak penyusunan laporan proyek akhir ini penulis mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Kumaratih Sandradewi, S.P.,M.Kom selaku ketua STMIK Sinar Nusantara Surakarta.
2. Ibu Sri Siswanti, S.Kom, M.Kom selaku pembimbing Proyek Akhir.
3. Bapak Kustanto .S.T selaku Pembimbing Akademik.
4. Segenap dosen dan karyawan STMIK Sinar Nusantara Surakarta
5. Bapak dan Ibu yang selalu memberi semangat moril maupun material.
6. Teman – teman kuliah yang telah membantu setiap saat.
7. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya proyek akhir ini.

Pada pembuatan laporan ini penulis menyadari banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu segala saran dan kritik yang bersifat

membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata semoga proyek Tugas Akhir ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya.

Sukoharjo,2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN DAFTAR ISI	vi
HALAMAN TABEL	viii
HALAMAN GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Tujuan Proyek Akhir	4
1.5 Manfaat Proyek Akhir	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Film Dokumenter	9
2.2 Istilah dalam editing video	10
2.3 Storyboard	14

2.4	Location Scotting	15
2.5	Pinacle Studio 15	16
2.6	Mengenal Frame Rate	19
2.7	Perbedaan video analog dan digital	20
2.8	Adobe Photoshop	21
2.9	Multimedia	25
2.10	Struktur Multimedia	26
2.11	Siklus hidup pengembangan multimedia	28
2.12	KRU (pelaksana produksi)	29
BAB III	TINJAUAN UMUM	
3.1	Surakarta kota yang berbudaya	31
3.2	Musik metal di Surakarta	34
3.3	Pandangan masyarakat umum tentang musik metal.	40
3.4	Event musik metal di Surakarta	43
3.5	Kultur musik metal di Surakarta	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA	
4.1.	Analisis kebutuhan sistem	46
4.2.	Analisis kelayakan	47
4.3.	Bahan penelitian	48
4.4.	Pembuatan alur	49
4.5.	Pembuatan diagram scene	53
4.6.	Perancangan film dokumenter	54
4.7.	Produksi	56

4.8. Pasca produksi	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan	105
5.2. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Standar Frame Rate.....	20

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Tampilan Story Board	14
Gambar 1.2 Tampilan tab-tab program pada pinnacle 15	16
Gambar 1.3 Tampilan tab edit	17
Gambar 1.4 Tampilan Album.....	17
Gambar 1.5 Tampilan my videos pada album.....	18
Gambar 1.6 Kotak dialog Open	18
Gambar 1.7 Jendela studio import.....	19
Gambar 1.8 Lembar Kerja Photoshop	22
Gambar 1.9 Menu Image Mode	24
Gambar 1.10 Struktur Linear.....	26
Gambar 1.11 Struktur Hierarki.....	26
Gambar 1.12 Struktur Piramida.....	27
Gambar 1.13 Struktur Polar.....	27
Gambar 2.1 Struktur Diagram Scene.....	52
Gambar 2.2 Langkah kegiatan pra produksi.....	53
Gambar 2.3 Langkah produksi	55
Gambar 2.4 Kamera high angle.....	56
Gambar 2.5 Kamera low angle.....	56
Gambar 2.6 Kamera eye level	57
Gambar 2.7 Kamera frog level	57

Gambar 2.8	Extreem Close-up	58
Gambar 2.9	Medium Close-up	58
Gambar 2.10	Mid Shoot	59
Gambar 2.11	Full Shoot	59
Gambar 2.12	Long Shoot	60
Gambar 2.13	Extreem Long Shoot.....	60
Gambar 2.14	Instalasi Studio 14	62
Gambar 2.15	Pesan Windows Installer	62
Gambar 2.16	proses instalasi.....	63
Gambar 2.17	Pesan restart.....	63
Gambar 2.18	Jendela Instalasi Studio 14	64
Gambar 2.19	Kotak daftar bahasa	64
Gambar 2.20	Jendela Installer konfigurasi.....	65
Gambar 2.21	Jendela registrasi	65
Gambar 2.22	jendela aktivasi	66
Gambar 2.23	Jendela yang menghitung ruang yang dibutuhkan	66
Gambar 2.24	Jendela Shield Wizard	67
Gambar 2.25	Jendela perjanjian lisensi.....	67
Gambar 2.26	folder target	68
Gambar 2.27	window pengguna.....	68
Gambar 2.28	Shortcuts	69
Gambar 2.29	Informasi program siap di eksekusi.....	69
Gambar 2.30	jendela status instalasi	70

Gambar 2.31	Konfigurasi video driver.....	70
Gambar 2.32	Instalasi selesai	71
Gambar 2.33	Menjalankan pinnacle.....	71
Gambar 2.34	Tampilan loading program	72
Gambar 2.35	Antarmuka Pinnacle Studio.....	72
Gambar 2.36	New project	73
Gambar 2.37	Tampilan tahap import	74
Gambar 2.38	Pilihan pada Editing environment	75
Gambar 2.39	Pilihan pada project format	75
Gambar 2.40	Pilihan when adding disc menu.....	76
Gambar 2.41	Pengaturan pada folder auxiliary files.....	77
Gambar 2.42	pengaturan video preview.....	77
Gambar 2.43	pengaturan rekaman suara	78
Gambar 2.44	Tampilan background rendering.....	78
Gambar 2.45	pengaturan surround-sound	79
Gambar 2.46	Kolom CD drive	79
Gambar 2.47	Tampilan pengaturan make disc.....	80
Gambar 2.48	Tampilan pengaturan format	81
Gambar 2.49	pilihan burn.....	81
Gambar 2.50	mengatur media dan device	82
Gambar 2.51	kotak dialog make file	83
Gambar 2.52	tampilan pengaturan video setting.....	84
Gambar 2.53	Tampilan pengaturan audio setting	84

Gambar 2.54	Tampilan Track-track pada Timeline	85
Gambar 2.55	tampilan pada video scene.....	86
Gambar 2.56	show transition.....	87
Gambar 2.57	efek transisi fade in or fade out	87
Gambar 2.58	efek transisi pada timeline	87
Gambar 2.59	mengunci track audio dan video.....	88
Gambar 2.60	menyembunyikan audio.....	88
Gambar 2.61	melakukan trimming.....	90
Gambar 2.62	menggeser scrubber pada movie window.....	90
Gambar 2.63	video klip hasil split.....	91
Gambar 2.64	menyisipkan video di antara klip yang terpisah	92
Gambar 2.65	mengunci audio	92
Gambar 2.66	dua pemisahan pada video klip.....	93
Gambar 2.67	hasil penghapusan klip bagian tengah	93
Gambar 2.68	memasukan video lain	94
Gambar 2.69	pengaturan volume and balance tool	94
Gambar 2.70	tampilan video effects.....	95
Gambar 2.71	tampilan pilihan efek	96
Gambar 2.72	kotak video effect	96
Gambar 2.73	tampilan beberapa efek pada kota video efek.....	97
Gambar 2.74	tampilan audio effect tool.....	98
Gambar 2.75	tampilan create tittle tool.....	99
Gambar 2.76	tampilan make movie	100

Gambar 2.77	output browser	101
Gambar 2.78	tombol create file dan setting	102
Gambar 2.79	menu home	103
Gambar 2.80	tampilan menu	104
Gambar 2.81	tampilan alur	104
Gambar 2.82	tampilan full movie.....	105
Gambar 2.83	tampilan credit tittle.....	105
Gambar 2.84	tampilan sub menu credit tittle	106
Gambar 2.85	tampilan menu kru dan editor.....	106